

3D oral PEAC – 28 janvier 2021

- 1) Anne Frank, *Le Journal d'Anne Frank*, « Chère Kitty », 1947 (publication).
 - Se chercher, se construire ; se raconter, se représenter – séquence 1.



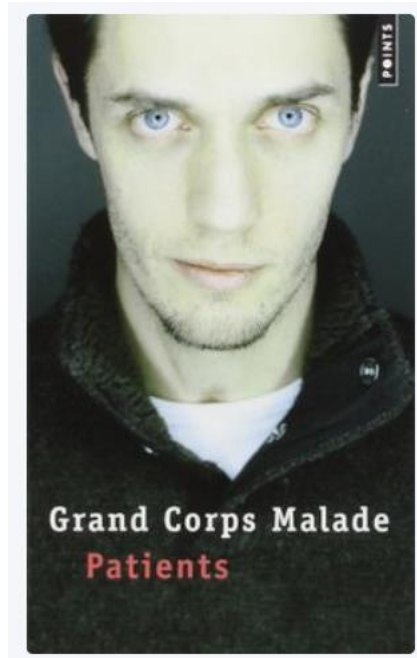
Dans son journal, Anne Frank raconte sa vie dans la clandestinité et livre ses réflexions au jour le jour, par le biais de lettres adressées à une amie imaginaire qu'elle nomme « Kitty ». Cette lettre datée du 7 mars 1944 est l'une des dernières qu'elle écrit avant d'être arrêtée et déportée dans un camp de concentration.

- Raisons qui poussent à écrire ;
- Le rôle de ce journal intime.

3D oral PEAC – 28 janvier 2021

2) Lecture à la maison : Grand Corps Malade, *Patients*, 2012.

- Se chercher, se construire ; se raconter, se représenter – séquence 1.



Le slameur revient sur l'année qu'il a passée en centre de rééducation pour personnes lourdement handicapées suite à l'accident dont il garde les séquelles. A vingt ans, les vertèbres déplacées après une chute dans une piscine, il perd l'usage de ses jambes qu'il retrouvera après un an de rééducation.

- L'hôpital vu par un patient : personnage, narrateur et auteur ;
- L'expérience vécue d'un patient parmi d'autres « Patients » ;
- Les personnages rencontrés infirmiers, médecins, ergothérapeutes etc.
- Pourquoi raconter son expérience ?

3D oral PEAC – 28 janvier 2021

3) Un extrait du livre de Camus, *Le Premier Homme* publié en 1994, associé à une photographie de Robert Doisneau. Sujet de brevet 2019.

- Se chercher, se construire ; se raconter, se représenter – séquence 1.



La voiture fondue, 1944 ©Atelier Robert Doisneau

- Un récit autobiographique,
- Raconter un souvenir d'enfance,
- Des enfants à l'imagination débordante,
- Un récit et une photographie.

3D oral PEAC – 28 janvier 2021

4) Blaise Cendrars, *La Vie Dangereuse*, « J'ai saigné », 1938.

- Se chercher, se construire ; se raconter, se représenter – séquence 2.

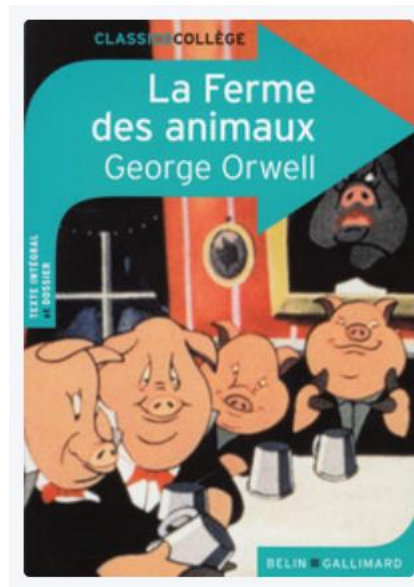


Blessé au bras pendant la première guerre mondiale, Blaise Cendrars témoigne de son expérience. Il détaille la difficulté des infirmières à soigner les blessés, la rencontre d'autres blessés et le manque d'humanité d'un soi-disant chirurgien.

- Témoigner de la première guerre mondiale ;
- Raconter son expérience de la guerre et de la douleur ;
- Montrer la médecine de guerre.

5) George Orwell, *La Ferme des animaux*, « Le discours de Sage l’Ancien », 1945.

- Vivre en société, participer à la société ; dénoncer les travers de la société – séquence 3.



Des animaux chassent leurs maîtres pour instaurer un nouveau régime politique dans leur ferme qui se change rapidement en dictature. Ce conte animalier est un réquisitoire impitoyable contre tous les totalitarismes en général et la dictature communiste en particulier. Sage l’Ancien, un cochon, s’apprête à mourir, il raconte pourtant ce qu’il a vu en rêve : la nécessité pour les animaux de se révolter contre l’Homme.

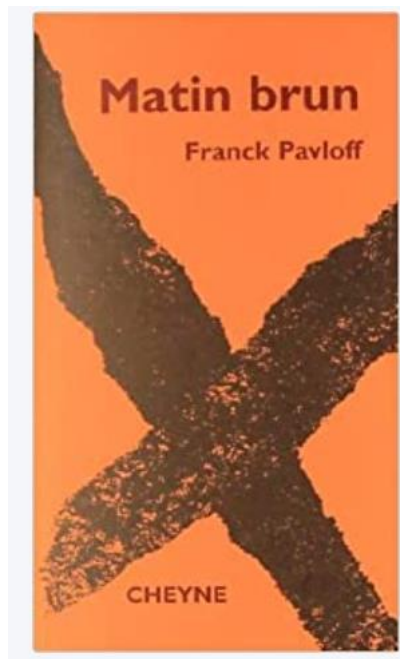
- Un texte argumentatif ;
- Convaincre et persuader ;
- L’extrait d’un apologue : un récit allégorique plaisant et instructif.

Nous commençons seulement l’étude de l’œuvre. Les élèves ont lu les trois premiers chapitres.

3D oral PEAC – 28 janvier 2021

6) Franck Pavloff, *Matin Brun*, 1998.

- Vivre en société, participer à la société ; dénoncer les travers de la société – séquence 3.



Charlie et son copain vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime politique extrême : l'État Brun. Insensiblement, tout prend cette couleur : chats, chiens, journaux... Pour éviter les ennuis, les deux hommes détournent les yeux. Une courte nouvelle qui aborde la question des extrémismes et montre comment de petites lâchetés peuvent mener au pire.

- L'État Brun : la dictature de la pensée unique ;
- La mise en place d'un État totalitaire racontée par un personnage témoin ;
- Une nouvelle au titre évocateur « Matin Brun ».